

Gliederung: Die Familie Selicke

- 1 Einleitung: Gustav Wendt spricht mit Toni über die gemeinsame Zukunft
- 2 Hauptteil: Wie bestimmt die Großstadterfahrung Wendt und dessen Beziehung zu Toni?
 - 2.1 Wendts Versuch Toni zur Heirat zu überreden
 - 2.2 Wendts Weltbild und Tonis Platz darin
 - 2.2.1 Der Wunsch Toni aus ihrer schlechten Situation zu befreien
 - 2.2.2 Der Wandel der Gottesbeziehung und des Menschenbildes
 - 2.2.3 Naiver Blick in eine gemeinsame Zukunft
 - 2.3 Die Familie Selicke als Naturalistisches Werk
 - 2.3.1 Das soziale Drama
 - 2.3.1.1 Die schlechte gesundheitliche Situation
 - 2.3.1.2 Das Abfallen vom Glauben
 - 2.3.1.3 Der Determinismus des Menschenbild
 - 2.3.2 Das Drama als Naturabbildung
 - 2.3.2.1 Die exakte Darstellung der Sprache
 - 2.3.2.2 Die Präzision des Bühnenanweisungen
- 3 Schluss: Das soziale Drama in der modernen Zeit